

Περιφερειακή Διεύθυνση  
Π.Ε. και Δ.Ε. Κεντρικής Μακεδονίας

Τμήμα Κινηματογράφου  
Σχολή Καλών Τεχνών Α.Π.Θ



**1ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΜΕ ΔΙΕΘΝΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ**

**«ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ»**

Θεσσαλονίκη  
24 – 26 Ιουνίου 2016

## **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ**

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
&  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

# Συνοπτικό Πρόγραμμα Συνεδρίου

## Παρασκευή 24 Ιουνίου 2016

Αριστοτέλειον Θέατρο Θεσσαλονίκης (Εθν. Αμύνης 2)

16.30-21.00

- 16:30-17:30 Προσέλευση Συνέδρων
- 17:30-18:00 Επίσημη Έναρξη του Συνεδρίου-Χαιρετισμοί
- 18:00-21:00 Κεντρικές Ομιλίες

## Σάββατο 25 Ιουνίου 2016

Κτίριο Παιδαγωγικής Σχολής Α.Π.Θ.

08.30-16.30

- 08:30-09:00 Προσέλευση Συνέδρων-Εγγραφές
- 09:00-10:30 1η Ομάδα Παράλληλων Συνεδριών
- 10:45-12:15 2η Ομάδα Παράλληλων Συνεδριών
- 12:15-12:45 Διάλειμμα
- 12:45-14:15 Συμπόσιο
- 14:15-15:00 Διάλειμμα
- 15:00-16.30 3η Ομάδα Παράλληλων Συνεδριών

## Κυριακή 26 Ιουνίου 2016

Κτίριο Παιδαγωγικής Σχολής Α.Π.Θ.

09.00-14.30

- 09:00-11:30 Βιωματικά Εργαστήρια Α΄ κύκλος
- 10:00-11:30 4η Ομάδα Συνεδριών Α΄ μέρος
- 11:45-13:15 4η Ομάδα Συνεδριών Β΄ μέρος
- 12:00-14:30 Βιωματικά Εργαστήρια Β΄ κύκλος
- 14:30 Λήξη του Συνεδρίου

## Παρασκευή 24 Ιουνίου 2016

Αριστοτέλειον Θέατρο Θεσσαλονίκης (Εθν. Αμύνης 2)

16.30-21.00

16:30-17:30 Προσέλευση

17:30-18:00 Επίσημη έναρξη του Συνεδρίου-Χαιρετισμοί

18:00-21:00 Κεντρικές Ομιλίες-Συζήτηση

Προεδρείο:

**Παναγιώτης Ζ. Ανανιάδης**, Περιφερειακός Διευθυντής Π.Ε. και Δ.Ε. Κεντρικής Μακεδονίας  
**Παύλος Πανταζής**, Πρόεδρος και Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.

**«Το σχολείο των ονείρων μας»** – Ταινία μικρού μήκους της ΣΤ' τάξης του 31<sup>ου</sup> Δ.Σ. Θεσσαλονίκης, στα πλαίσια Πολιτιστικού Προγράμματος της Διεύθυνσης Π.Ε. Αν. Θεσσαλονίκης.

**David Buckingham**, Επίτιμος Καθηγητής του Πανεπιστημίου Loughborough και Επισκέπτης Καθηγητής του Πανεπιστημίου Sussex

“Media Education in the Age of Social Media”

**Ευαγγελία Κούρτη**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών

«Εκπαιδύοντας εκπαιδευτικούς στην παραγωγή οπτικοακουστικών κειμένων στο πλαίσιο των βασικών τους σπουδών: τάσεις, αντιστάσεις και προοπτικές»

Προεδρείο:

**Χαρίκλεια Τερζητάνου**, Υπεύθυνη Πολιτιστικών Θεμάτων Διεύθυνσης Π.Ε. Αν. Θεσ/νίκης  
**Σταύρος Γρόσδος**, Σχολικός Σύμβουλος Π.Ε.

**«Καπετανάκειο, ένα σχολείο σε απόγνωση»** – Βίντεο του 1<sup>ου</sup> Γυμνασίου Ηρακλείου

**Μένης Θεοδωρίδης**, Σκηνοθέτης, Μέλος του Δ.Σ. του Κέντρου Εκπαιδευτικών Δράσεων και Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης «Καρπός»

«Οπτικοακουστική Παιδεία: ...αδιέξοδα και διαδρομές» (συνοπτικό σχεδιάσμα των κυριότερων προβλημάτων για τη θεσμοθέτηση της Οπτικοακουστικής Παιδείας στην τυπική εκπαίδευση και παρουσίαση ενός προτεινόμενου Προγράμματος Σπουδών για την Οπτικοακουστική Έκφραση στην Υποχρεωτική Εκπαίδευση)

**Ομάδα εργασίας για την οπτικοακουστική εκπαίδευση του Εθνικού και Κοινωνικού Διαλόγου για την Παιδεία** (Αντουανέττα Αγγελίδη, Νίκος Αλέτρας, Ρέα Βαλντέν, Βαγγέλης Καλαμπάκας, Δέσποινα Μουζάκη)

**Ρέα Βαλντέν**, Διδάκτωρ φιλοσοφίας, θεωρητικός κινηματογράφου, επιστημονική σύμβουλος στο Υπουργείο Παιδείας

**Βαγγέλης Καλαμπάκας**, Σκηνοθέτης κινηματογράφου

ΥΠΠΕΘ «Στρατηγικοί Άξονες για την Εισαγωγή της Οπτικοακουστικής Εκπαίδευσης στο Σχολείο»

## Σάββατο 25 Ιουνίου 2016

---

1η ομάδα Παράλληλων Συνεδριών  
Αίθουσα 1 (Ισόγειο), ώρες 09.00-10.30

Προεδρείο: Ρέα Βαλντέν, Σωτήρης Παλάσκας

- **Ρέα Βαλντέν**, Η πολιτική σημασία του οπτικοακουστικού εγγραμματισμού
  - **Σωτήρης Παλάσκας**, Με μια απλή κάμερα και με συνεργασία μπορείς να κάνεις θαύματα: η οπτικοακουστική παιδεία από τη σκοπιά των μαθητών/τριών-δημιουργών της ταινίας “FortressEurope”
  - **Κατερίνα Φραγκιαδουλάκη, Αγγελική Δημητρακοπούλου, Μαρία Παπαδοπούλου**, Από τη σύνθεση έτοιμου ψηφιακού υλικού στην πολυτροπική οικοδόμηση νοήματος: Τα πρώτα βήματα μιας μετάβασης
  - **Ελένη Ρώσσιου, Ηλίας Γεράκος, Κωνσταντίνα Ηλιοπούλου**, Διερεύνηση αξιοποίησης Οπτικοακουστικού Γραμματισμού στην εκπαιδευτική πράξη: Η περίπτωση του Ούγκο Καμπρέ στο Γυμνάσιο
  - **Γιώργος Δημητριάδης**, Η Διαχρονικότητα της Αφηγηματικής Δομής του Κλασικού Χόλυγουντ και η σημασία της για τον Οπτικοακουστικό Γραμματισμό στη Ψηφιακή Εποχή
- 

## Σάββατο 25 Ιουνίου 2016

---

1η ομάδα Παράλληλων Συνεδριών  
Αίθουσα 2 (1<sup>ος</sup> όροφος), ώρες 09.00-10.30

Προεδρείο: Ευαγγελία Βουρτσάκη, Μαρία Χατζηθεοδωρίδου

- **Χρυσαιγή Κέκελη**, Δημιουργία βίντεο animation με την τεχνική του stopmotion με παιδιά νηπιαγωγείου και τίτλο «Η αρπαγή της Περσεφόνης»
- **Αικατερίνη Τσίτα**, Δημιουργώντας ταινία animation με αφορμή την ενσυναίσθηση
- **Ευαγγελία Βουρτσάκη, Βασιλική Καυκιά, Μαρία Χατζηθεοδωρίδου**, Κριτικός Γραμματισμός στα Μέσα για την προσέγγιση του «άλλου», όπου «άλλος»= πρόσφυγας
- **Ζαφειρία Αθανασοπούλου**, Κινούμενη εικόνα, ένα πολυδιάστατο διδακτικό εργαλείο
- **Κυριακή Φαρδή, Κατερίνα Προκοπίου**, Οπτικοποιώντας τον Ιστορικό Χρόνο: Χρονική Γραμμή - Animation της Αρχαϊκής Εποχής για το μάθημα της Ιστορίας της Α΄ Γυμνασίου

## Σάββατο 25 Ιουνίου 2016

---

1η ομάδα Παράλληλων Συνεδριών  
Αίθουσα 3 (Μπλε κτίριο), ώρες 09.00-10.30

Προεδρείο: Τριανταφυλλιά Δημοπούλου, Φώτης Συμεωνίδης

- **Αθανάσιος Μπιλιλής**, Η Μουσική μεταγλώττιση του βωβού κινηματογράφου στην τάξη
  - **Τριανταφυλλιά Δημοπούλου**, Ανοίγουμε δρόμους στη φαντασία χτίζοντας μια παιδαγωγική του ονείρου. Διδακτική πρόταση-πρόγραμμα για τον Κινηματογράφο στο πλαίσιο του μαθήματος της Αισθητικής Αγωγής
  - **Εμορφίλη Δημητριάδου, Αλέξανδρος Μοσκοφίδης**, Ο Ντανταϊστικός κινηματογράφος επισκέπτεται το Δημοτικό Σχολείο
  - **Ανδρέας Λατίνης, Κυριάκος Ρόντσης, Ιωάννης Μαυρίδης**, Το παιδί, το περιβάλλον του και η κάμερα-φωτογραφική μηχανή
  - **Φώτης Συμεωνίδης**, Ανακαλύψεις στο χώρο του Θεάτρου και των Επικαίρων
- 

## Σάββατο 25 Ιουνίου 2016

---

1η ομάδα Παράλληλων Συνεδριών  
Αίθουσα 4 (Μπλε κτίριο), ώρες 09.00-10.30

Προεδρείο: Ευάγγελος Κελεσίδης, Γεώργιος Μπότσας

- **Ευάγγελος Κελεσίδης, Γεώργιος Μπότσας**, Οπτικοακουστικός γραμματισμός - Κινηματογραφική αφήγηση - Ιστορία: Βασικές έννοιες και δεξιότητες της κινηματογραφικής αφήγησης.
- **Γεώργιος Μπότσας, Ευάγγελος Κελεσίδης**, Οπτικοακουστικός γραμματισμός - Κινηματογραφική αφήγηση - Ιστορία: Πρώτα ερευνητικά δεδομένα
- **Αθανάσιος Γιούρας, Δημήτριος Στόγιος**, “Την ιστορία θα σας πω, φτιαγμένη από εμένα”: Μια βιωματική προσέγγιση του ιστορικού της Ελληνικής Επανάστασης μέσω της κινηματογραφικής αφήγησης
- **Αγλαΐα Σταθώρου**, «Με τα μάτια του μυαλού και της καρδιάς»: Οπτικοποίηση έρευνας. Ένα παράδειγμα οργάνωσης και παραγωγής ενός ντοκιμαντέρ για την εκπαίδευση μετά τον Β΄ Παγκόσμιο πόλεμο, στα πλαίσια της τοπικής προφορικής ιστορίας.

## Σάββατο 25 Ιουνίου 2016

---

1η ομάδα Παράλληλων Συνεδριών  
Αίθουσα 5 (Ισόγειο), ώρες 09.00-10.30

Προεδρείο: Σοφία Ασλανίδου, Παναγιώτα Χατζηκαμάρη

- **Σοφία Ασλανίδου**, «Άκου τη φωνή σου»: Ένα ραδιοφωνικό αστικό πείραμα
  - **Αθηνά Ζησοπούλου, Ελένη Ζησοπούλου**, Ραδιοφωνική εκπομπή από παιδιά νηπιαγωγείου
  - **Παναγιώτης Παβέλης, Ελένη Παπαθεοδώρου**, Διαδικτυακό Ραδιόφωνο (WebRadio 11\_6,2)
  - **Μαρία Φαλακίδου, Άννα Παυλίδου**, Αρμενίζω μ' ένα πλοίο που 'χει τ' όνομα βιβλίο!
  - **Ιωάννης Ασιόγλου, Δέσποινα Ιατρού, Μαρία Κουκουσίδου**, Η σαγήνη της τεχνητής εικονοθέασης
- 

## Σάββατο 25 Ιουνίου 2016

---

1η ομάδα Παράλληλων Συνεδριών  
Αίθουσα 6 (10ος όροφος), ώρες 09.00-10.30

Προεδρείο: Αναστασία Λαφάρα, Αναστάσιος Παπάς

- **Κωνσταντίνος Τσογλής, Αιμιλία Κυριαζή, Γεωργία Δούβλη**, Στην Ευρώπη λέμε «ΝΑΙ» - Διδακτική εφαρμογή με αξιοποίηση του λογισμικού οπτικού προγραμματισμού scratch
- **Απόστολος Ζάρας**, Ο ελληνικός κινηματογράφος για την προσφυγιά και τη μετανάστευση: μια διδακτική πρόταση
- **Αναστασία Λαφάρα**, TALK SHOW με θέμα: « Αλληλεγγύη στα προσφυγόπουλα: τι μπορούμε να κάνουμε;»
- **Σοφία Απιδοπούλου, Δήμητρα Γιάγκογλου, Αγορίτσα Τζήμα**, Υιοθετώ το Βυζαντινό Μουσείο Βέροιας
- **Αναστάσιος Παπάς, Ελένη Μπούσια**, Ψηφιακές αφηγήσεις - αναδιηγήσεις μύθων. Δημιουργώντας νέα μαθησιακά περιβάλλοντα

## Σάββατο 25 Ιουνίου 2016

---

### 2η ομάδα Παράλληλων Συνεδριών Αίθουσα 1 (Ισόγειο), ώρες 10.45-12.15

Προεδρείο: Άννα Αγγελοπούλου, Σταύρος Γρόσδος

- **Σταύρος Γρόσδος**, Οι κινηματογραφικές ταινίες ως ερεθίσματα δημιουργικής γραφής με ταυτόχρονη απόπειρα επίτευξης στόχων οπτικοακουστικού γραμματισμού. Διδακτικές προτάσεις στα πλαίσια μιας έρευνας δράσης
  - **Αλεξάνδρα Μαυρίδου, Κωνσταντίνα Ηλιοπούλου, Γεώργιος Ρουβάς**, Όμιλος Δημιουργικής Γραφής και Κινηματογράφου: αξιοποίηση της Δημιουργικής Γραφής, της Τεχνολογίας Πληροφοριών και Επικοινωνίας (ΤΠΕ) και του Κινηματογράφου στην τυπική και μη τυπική εκπαίδευση. Εφαρμογή και διαπιστώσεις
  - **Βασιλική Κατσαρού**, Διαδραστική Διδασκαλία των Κοινωνικών Επιστημών μέσω Οπτικοακουστικών Τεχνών
  - **Άννα Αγγελοπούλου**, Όταν η λογοτεχνία «συνομιλεί» με τον κινηματογράφο: «Διαβάζοντας» το απόσπασμα «Η γνωριμία με τη Μόνικα» από το μυθιστόρημα Ερωίκα του Κ. Πολίτη και «βλέποντας» την τηλεοπτική και κινηματογραφική του μεταφορά
  - **Ηλίας Γεράκος, Ελένη Ρώσσιου**, Βιβλίο και ταινία σε μια διδακτική προσέγγιση οπτικοακουστικού γραμματισμού στο Γυμνάσιο
- 

## Σάββατο 25 Ιουνίου 2016

---

### 2η ομάδα Παράλληλων Συνεδριών Αίθουσα 2 (1ος όροφος), ώρες 10.45-12.15

Προεδρείο: Χαρίκλεια Τερζητάνου, Παύλος Πανταζής

- **Χαρίκλεια Τερζητάνου**, Η προώθηση της κινηματογραφικής παιδείας στα πλαίσια υλοποίησης Πολιτιστικών Προγραμμάτων στα σχολεία της Π.Ε. Αν. Θεσσαλονίκης
- **Παύλος Πανταζής**, Ο κινηματογράφος πάει σχολείο
- **Άγγελος Σανδραβέλλης**, Αγαπώ τη Θεσσαλονίκη μέσα από την ταινία μας
- **Ζωάννα Υφαντίδου, Ιλόνα Αγγελίδου, Νάνσυ Χατζηπροδρόμου**, Κινηματογράφος - Ψαλίδι-Φωτογραφική: Οι μαθητές φιλμάρουν, παίζουν, δημιουργούν

## Σάββατο 25 Ιουνίου 2016

---

### 2η ομάδα Παράλληλων Συνεδριών

Αίθουσα 3 (Μπλε κτίριο), ώρες 10.45-12.15

Προεδρείο: Μαίη Κοκκίδου, Νίκος Πουλάκης

- **Μαίη Κοκκίδου, Μαρία Τσαλίκη, Ξανθίπη Αναστασιάδου**, Η Διερεύνηση των Αντιλήψεων των Μαθητών για τη Χρήση του Μουσικού Βίντεο στο Μάθημα της Μουσικής: Μία Έρευνα Δράσης.
  - **Νίκος Πουλάκης**, Η διδασκαλία των οπτικοακουστικών αναπαραστάσεων στο σχολείο: Ψυχοπολιτισμικά στερεότυπα στη μουσική του Παλιού Ελληνικού Κινηματογράφου.
  - **Ειρήνη Μωσαΐδου**, Με μια κάμερα στο χέρι. Αναστοχαστική προσέγγιση του εκπαιδευτικού προγράμματος στο πλαίσιο της ανάπτυξης του οπτικοακουστικού γραμματισμού μέσα στο σχολείο.
  - **Ελένη Χρυσοπούλου**, Αρχαιολογία για όλους
  - **Ζαχαρούλα Κεχρή, Βασιλική Κωνσταντινάκη, Γεωργία Μοσχολιού**, Η Σχέση των Εφήβων & Νέων Ενηλίκων Μαθητών με τα Οπτικοακουστικά Μέσα: Παραγωγές των Εσπερινών Σχολείων της Εύβοιας
- 

## Σάββατο 25 Ιουνίου 2016

---

### 2η ομάδα Παράλληλων Συνεδριών

Αίθουσα 4 (Μπλε κτίριο), ώρες 10.45-12.15

Προεδρείο: Πηνελόπη Ξανθίδου, Ιωάννης Πούλιος

- **Μαρία Λεωνίδα**, Δική μας Γνώμη: από την ταινία στην οπτική γωνία
- **Ιωάννης Πούλιος, Χρήστος Κρυστάλλης, Χριστίνα Ευαγγελινού**, Απολογισμός της βετούς δράσης του Διεθνούς Μαθητικού Διαγωνισμού Ταινιών Μικρού Μήκους
- **Μαγδαληνή Τσιόνκη, Πέτρος Τσίντζος, Τριανταφυλλιά Σύβακα**, Δεξιότητες προσωπικής και επαγγελματικής ανάπτυξης εκπαιδευτικών: ο κόσμος του ήχου και της εικόνας
- **Μιχαήλ Αγραφιώτης**, Ο Κινηματογράφος είναι μια defacto ολιστική εισβολή στο curriculum
- **Πηνελόπη Ξανθίδου, Νίκος Σταμπολίδης**, Οπτικοακουστικά μέσα για την διδασκαλία και τη μεταγνωστική διαδικασία: Η περίπτωση του μαθήματος των μεταδοτικών ασθενειών σε μαθητές/τριες της Στ' Δημοτικού



## Σάββατο 25 Ιουνίου 2016

---

2η ομάδα Παράλληλων Συνεδριών  
Αίθουσα 5 (Ισόγειο), ώρες 10.45-12.15

Προεδρείο: Μπέτυ Κακλαμανίδου, Δέσποινα Μουζάκη

- **Ελένη Μάλλιου - Πετρέα, Ιωάννης Φιλιππάκης, Γεώργιος Ιωαννίδης**, Στην Ελλάδα της Κατοχής: Διδάσκοντας Ιστορία μέσα από τη δημιουργία ενός ιστορικού ντοκιμαντέρ
  - **Βασιλική Μαλούτα, Πρόδρομος Σαράτσογλου**, Μαθητικός Οφθαλμός: Μια ταινία μυστηρίου μικρού μήκους
  - **Γεώργιος Δελιόπουλος, Γλύκα Διονυσοπούλου**, Ψηφιακή αφήγηση: ένα ταξίδι στο Χρόνο
  - **Καλλιόπη Κυριαζή**, Το ιστορικό βίωμα μέσα στη μεταπολεμική λογοτεχνία: Αντίσταση γυναικών και νέων – Γερμανική Κατοχή
  - **Ελένη Καραμανώλη**, Η αξιοποίηση του οπτικοακουστικού γραμματισμού στην εκπαίδευση: ένα σενάριο διδακτικής στο μάθημα της Ιστορίας
- 

## Σάββατο 25 Ιουνίου 2016

---

2η ομάδα Παράλληλων Συνεδριών  
Αίθουσα 6 (10ος όροφος), ώρες 10.45-12.15

Προεδρείο: Χρυσαιγή Γλένη, Χαράλαμπος Πασχαλίδης

- **Χρυσούλα Τσίρμπα, Κωνσταντίνος Τσογλής, Γεωργία Δούβλη**, Ψηφιακή ιστορία για μαθητές προσχολικής ηλικίας
  - **Ουρανία Ιατροπούλου**, Βλέπω, παίζω και δημιουργώ με ταινίες μικρού μήκους
  - **Χρυσαιγή Γλένη**, Οπτικοακουστικά αφηγήματα στο δημοτικό σχολείο: πολιτισμική γέφυρα σκέψης και δημιουργίας
  - **Αθανάσιος Μωραϊτίης**, Σινεμά ο Παράδεισος: Ο κινηματογράφος ως πρακτική και ψυχαγωγία
  - **Νικόλαος Πασχαλίδης, Χαράλαμπος Πασχαλίδης**, Παιδί και Κινηματογράφος- Μια διδακτική πρόταση σε μαθητές/τριες της Ε΄ τάξης Δημοτικού Σχολείου
- 

**12.15-12.45 Διάλειμμα**

---

## Σάββατο 25 Ιουνίου 2016

### Συμπόσιο

Αίθουσα 1 (Ισόγειο), ώρες 12.45-14.15

Συντονιστής: **Παύλος Πανταζής**, Πρόεδρος και Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.

Συμμετέχουν:

- **David Buckingham**, Επίτιμος Καθηγητής του Πανεπιστημίου Loughborouh και Επισκέπτης Καθηγητής του Πανεπιστημίου Sussex
- **Ρέα Βαλντέν**, Διδάκτωρ φιλοσοφίας, Θεωρητικός κινηματογράφου, Επιστημονική σύμβουλος στο Υπουργείο Παιδείας
- **Μένης Θεοδωρίδης**, Σκηνοθέτης, Μέλος του Δ.Σ. του Κέντρου Εκπαιδευτικών Δράσεων και Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης «Καρπός»
- **Ευαγγελία Κούρτη**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών
- **Δημήτρης Σπύρου**, Σκηνοθέτης, Συγγραφέας, Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ Ολυμπίας, Διευθυντής της εταιρείας «Νεανικό πλάνο»

**14.15-15.00 Διάλειμμα**

## Σάββατο 25 Ιουνίου 2016

---

3η ομάδα Παράλληλων Συνεδριών  
Αίθουσα 1 (Ισόγειο), ώρες 15.00-16.30

Προεδρείο: Παναγιώτης Δόμβρος, Αρμόδιος Τσιβάς

- **Μαρία Βαρδίκου**, Kids have Rights
  - **Παναγιώτης Δόμβρος**, Η συμβολή του οπτικοακουστικού γραμματισμού στη διαθεματική προσέγγιση της διδασκαλίας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση
  - **Χριστίνα Δημητριάδου**, Οπτικοακουστικός γραμματισμός στη β' ξένη γλώσσα
  - **Μαρία Κουκλατζίδου, Αλέξανδρος Μιχαήλ**, CIN-ειδητά Γλώσσα: Διδάσκοντας την ελληνική γλώσσα μέσα από σκηνές ελληνικού κινηματογράφου
  - **Γεωργία Τσίγκα**, Διδασκαλία της τροπικότητας των ρημάτων μέσα από ελληνικές ταινίες. Κλασικός και οπτικοακουστικός γραμματισμός στη γλωσσική διδασκαλία
- 

## Σάββατο 25 Ιουνίου 2016

---

3η ομάδα Παράλληλων Συνεδριών  
Αίθουσα 2 (1ος όροφος), ώρες 15.00-16.30

Προεδρείο: Σοφία Ιορδανίδου, Νικόλαος Ακριτίδης

- **Λίνα Π. Βαλσαμίδου**, «Ωρα για διαφημίσεις»: Τα παιδιά παραγωγοί οπτικοακουστικών διαφημιστικών μηνυμάτων
- **Αντώνης Ζαρίντας**, Οπτικοακουστική εκπαίδευση και δημοφιλής κουλτούρα: μελέτη περίπτωσης γνωστής τηλενουβέλας
- **Βασίλειος Πετράς**, Τεχνολογία και εκπαιδευτικοί
- **Σοφία Παπαδημητρίου**, Μαθητικοί Διαγωνισμοί Βίντεο της Εκπαιδευτικής Ραδιοτηλεόρασης 2.0: Αποτίμηση της Περιόδου 2011-2016
- **Σοφία Ιορδανίδου**, Από την «Επικοινωνία στην Εκπαίδευση» στον «Ψηφιακό Εγγραμματισμό». Η επίδραση της τεχνολογικής αιτιοκρατίας στη διαδικασία μετεξέλιξης της συγχώνευσης των πεδίων της Επικοινωνίας με τις Επιστήμες της Αγωγής

## Σάββατο 25 Ιουνίου 2016

### 3η ομάδα Παράλληλων Συνεδριών

Αίθουσα 3 (Μπλε κτίριο), ώρες 15.00-16.30

Προεδρείο: Νικόλαος Γραίκος, Δημήτριος Παπαδόπουλος

- **Ευαγγελία Αβδελίδου, Ιωάννα Μπίμπου-Νάκου**, Κινηματογράφος, μετανάστευση και εκπαίδευση: Η αξιοποίηση των ψυχαναλυτικών εννοιών της διχοτόμησης και του μεταβατικού χώρου στον Κινηματογραφικό Γραμματισμό.
- **Δημήτρης Παπαδόπουλος**, Οι απόψεις μαθητών δημοτικού σχολείου για τον κοινωνικό αποκλεισμό μέσω της κινηματογραφικής εκπαίδευσης
- **Νικόλαος Γραίκος**, Ο πολυτροπικός γραμματισμός ως μαθησιακή διαδικασία διαπροσωπικής αλληλεπίδρασης: αποπλαισιωμένες γνωστικές δραστηριότητες ή μαθητικές πολυτροπικές δράσεις;
- **Μαρία Δασκολιά, Ρέα Φλώρου, Κατερίνα Μακρή**, Η ψηφιακή αφήγηση ως εργαλείο οπτικο-ακουστικού γραμματισμού για συλλογική δημιουργική μάθηση στην Περιβαλλοντική Εκπαίδευση για την αειφορία
- **Σοφία Ειρήνη Τσάλα**, Βωβός κινηματογράφος και άτομα με προβλήματα ακοής (deaf/hearingimpaired): Σημειωτική και αξιοποίηση για την παραγωγή εκπαιδευτικού υλικού

## Σάββατο 25 Ιουνίου 2016

### 3η ομάδα Παράλληλων Συνεδριών

Αίθουσα 4 (Μπλε κτίριο), ώρες 15.00-16.30

Προεδρείο: Βαγγέλης Καλαμπάκας, Νικόλαος Χανιωτάκης

- **Βαγγέλης Καλαμπάκας**, Διδάσκοντας κινηματογράφο σε ενήλικες στο πρόγραμμα «Ακαδημία Πλάτωνος»
- **Νικόλαος Παναγιώτου, Ευθυμία Ανδρεάδου**, Αλλάζοντας οπτική: Μια παρέμβαση οπτικοακουστικού γραμματισμού και εκπαίδευσης
- **Δήμητρα Σαρακατσιάνου**, Δημιουργία βιντεομαθημάτων (VideoTutorials) με χρήση του λογισμικού ActivePresenterFreeEdition
- **Νικόλαος Χανιωτάκης, Κωνσταντίνος Μάγος**, Το σκοτεινό αμφιθέατρο: προσεγγίζοντας την εκπαίδευση εκπαιδευτικών μέσα από τον κινηματογράφο
- **Μαρία Παπαδοπούλου, Χριστίνα Αδάμου, Παύλος Πανταζής**, Η χρήση του κινηματογράφου ως μέσο ευαισθητοποίησης των εκπαιδευομένων απέναντι στα Α.μ.Ε.Α.

## Σάββατο 25 Ιουνίου 2016

---

### 3η ομάδα Παράλληλων Συνεδριών

Αίθουσα 5 (Ισόγειο), ώρες 15.00-16.30

Προεδρείο: Δέσποινα Καβαλλάρη, Κωνσταντίνος Κεραμιδάς

- **Αλέξανδρος Μιχαήλ**, «Πι όπως πιστεύω»: Ένα project Διαπολιτισμικής προσέγγισης της Θρησκευτικής Ετερότητας μέσω Λογοτεχνίας και Κινηματογραφικής Πολυτροπικότητας
  - **Αθανασία Αγγέλη**, «Μοντέρνοι Καιροί». Κριτικός γραμματισμός στη Β/βάθμια Εκπαίδευση μέσω κινηματογραφικής ταινίας
  - **Άννα Ματσιώρη**, Οπτικοακουστική εκπαίδευση στο Γενικό Λύκειο: μέσα, τρόποι, εφαρμογές
  - **Δέσποινα Καβαλλάρη, Χριστίνα Δημητριάδου**, Διδασκαλία ταινίας τεκμηρίωσης στην ερευνητική εργασία Α΄ Λυκείου
  - **Σοφία Πανταζή, Εύα Πέππα**, Κινηματογράφος: διευρύνοντας τις δυνατότητες έκφρασης στη σχολική πράξη
- 

## Σάββατο 25 Ιουνίου 2016

---

### 3η ομάδα Παράλληλων Συνεδριών

Αίθουσα 6 (10ος όροφος), ώρες 15.00-16.30

Προεδρείο: Αικατερίνη Βάσιου, Ευάγγελος Κελεσίδης

- **Αιμίλιος Τάνης**, To bullying or... NOT TO BULLYING
- **Ελένη Δελημπέη, Στέργιος Παπαδόπουλος, Γιώργος Δελημπέης**, Η δημιουργία βιντεοκλίπ ως μέτρο πρόληψης και αντιμετώπισης του σχολικού εκφοβισμού στα πλαίσια του 2ου Πανελληνίου διαγωνισμού «Λέμε ΟΧΙ στον εκφοβισμό» του Βρετανικού Συμβουλίου και της Διεθνούς Οργάνωσης Ολυμπιακής Εκεχειρίας
- **Χριστιάνα Ματεντσίδου**, “CRIMSON IDOL” (ΚΟΚΚΙΝΟ ΕΙΔΩΛΟ) – Μια ταινία στα πλαίσια της πλατφόρμας eTwinning με θέμα την ενδοοικογενειακή βία, τις εξαρτήσεις, το χώρο του θεάματος και την αυτοπεποίθηση
- **Αικατερίνη Βάσιου**, Μαθαίνω να ζω στο σχολείο: σχέσεις και συναισθήματα στο σχολικό περιβάλλον

### Βιωματικά Εργαστήρια

Α΄ κύκλος, ώρες 09.00-11.30

#### 1ο Εργαστήριο, αίθουσα 2 (1ος όροφος)

**Χαρίκλεια Τερζητάνου**, Παίζοντας και δημιουργώντας με ταινίες μικρού μήκους

#### 2ο εργαστήριο, αίθουσα 3 (Μπλε κτίριο)

**Γιαννούλα Κερκίνοπούλου, Ελένη Κάρτσακα**, Σκηνές από τη σχολική ζωή: Η μη λεκτική επικοινωνία στην παιδαγωγική και διδακτική πράξη

#### 3ο εργαστήριο, αίθουσα 4 (Μπλε κτίριο)

**Ευάγγελος Βλαχάκης**, Κινηματογραφική γλώσσα: Τέχνη και τεχνική του κινηματογράφου με εφαρμογή στη διδακτική εμπειρία

#### 4ο εργαστήριο, αίθουσα 5 (Ισόγειο)

**Παναγιώτα Σιάνου - Χατζηκαμάρη**, «Ραδιόφωνο, παλιό αλλά ακόμη ισχυρό». Κάνω ραδιόφωνο στο European School Radio, προάγω τον κριτικό γραμματισμό στα μέσα

#### 5ο εργαστήριο, αίθουσα 6 (10<sup>ος</sup> όροφος)

**Αφροδίτη Ιωάννου, Ιωάννα Κατσαρού**, Αν η δασκάλα μου ήταν... τηλεόραση!

#### 6ο εργαστήριο, αίθουσα 7 (Ισόγειο)

**Ευθυμία Ανδρεάδου, Δούκας Παναγιώτης**, Η ανάγνωση και δημιουργία φωτογραφίας ως κατασκευή. Η φωτογραφία για την διαμόρφωση ενός κριτικού αναγνώστη - δημιουργού που ερμηνεύει.

#### 7ο Εργαστήριο, αίθουσα 8 (1<sup>ος</sup> όροφος)

**Ελευθέριος Αρβανιτάκης Τερζητάνος, Χατζοπούλου Μαριάννα**, Εισαγωγή στην τέχνη του Animation – Παραγωγή ταινίας μικρού μήκους

## Κυριακή 26 Ιουνίου 2016

---

4η ομάδα Συνεδριών – Α' μέρος  
Αίθουσα 1 (Ισόγειο), ώρες 10.00-11.30

Προεδρείο: Μαρία Λεωνίδα, Σταύρος Γρόσδος

- **Τάσος Αποστολίδης**, Τα κόμικς που μιλάνε. Μία οπτικοακουστική εκδοχή της εικονογράφησης
  - **Παυλίδου Άννα**, Μια φορά κι έναν καιρό στον κίνημα...το...γράφω...
  - **Κωνσταντίνος Σακκάς, Θεοφάνης Ματσόπουλος, Αριστείδης Ζαρίμπας**, Το Πλανητάριο στην Εκπαίδευση, το πρώτο Ψηφιακό Φορητό Πλανητάριο τύπου Omnipax στην Ελλάδα
  - **Αικατερίνη Γιωτοπούλου**, Από το κινηματογραφικό στο λογοτεχνικό κείμενο
- 

## Κυριακή 26 Ιουνίου 2016

---

4η ομάδα Συνεδριών – Β' μέρος  
Αίθουσα 1 (Ισόγειο), ώρες 11.45-13.15

Προεδρείο: Αντωνία Παπαδάκη, Γιώργος Δημητριάδης

- **Ιωάννης Γκροσδάνης**, Αξιοποίηση κινηματογραφικής ταινίας στην εκπαιδευτική διαδικασία: Το σενάριο και οι χαρακτήρες της ταινίας. Οι περιπτώσεις των ταινιών «Ο Κύκλος των Χαμένων Ποιητών» & «Social Network»
  - **Αντωνία Παπαδάκη**, Οι κινηματογραφικές ταινίες και η διαμόρφωση της ιστορικής σκέψης στο μάθημα της Ιστορίας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Ένα διδακτικό παράδειγμα στην Ιστορία της Γ' Γυμνασίου
  - **Αθηνά Χαραλαμπίδου**, To Love or Not to Love – Shakespeare goes to Hollywood
  - **Αικατερίνη Γουλέτη**, Οπτικοακουστική μετάφραση και εκμάθηση ξένων γλωσσών: In-Edit kids
-

### Βιωματικά Εργαστήρια

Β' κύκλος, ώρες 12.00-14.30

#### 8ο Εργαστήριο, αίθουσα 2 (1ος όροφος)

Γιάννης Τσιτσιμής, Κάνοντας κινηματογράφο μικρού μήκους στο σχολείο με απλά βήματα

#### 9ο εργαστήριο, αίθουσα 3 (Μπλε κτίριο)

Κυριάκος Ρόντσης, Ανδρέας Λατίνης, Ένα κινηματογραφικό εργαστήριο στο σχολείο

#### 10ο εργαστήριο, αίθουσα 4 (Μπλε κτίριο)

Ζαφειρία Αθανασοπούλου, Δημιουργία αδιάλειπτου κύκλου κινούμενης εικόνας

#### 11ο εργαστήριο, αίθουσα 5 (Ισόγειο)

Μιχαήλ Αγραφιώτης, Αισθητική Κινηματογράφου: Το Χρώμα στον Κινηματογράφο

#### 12ο εργαστήριο, αίθουσα 6 (10<sup>ος</sup> όροφος)

Παναγιώτης Δόμβρος, Ανακαλύπτοντας τις πολλαπλές ερμηνείες της κινηματογραφικής εικόνας

#### 13ο εργαστήριο, αίθουσα 7 (Ισόγειο)

Ηρακλής Τσιάμαλος, Ηλίας Λιάκος, «Ο στρατιώτης Ryan και ο Edward De Bono μπορούν να σώσουν το Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο στο μάθημα της Ιστορίας της Γ' Γυμνασίου;»

#### 14ο Εργαστήριο, αίθουσα 8 (1<sup>ος</sup> όροφος)

Κατερίνα Μανδρώνη, Τρία απλά μαθήματα οπτικοακουστικού πολιτισμού

## Λήξη του Συνεδρίου