

Δειγματική Διδασκαλία (για Γ΄ και Δ΄ δημοτικού)

Άστραφεν η ανατολή Παραδοσιακό Μικράς Ασίας

Τσερπέ Γεωργία Μαρία
Δρ. Ιστ.Μουσικολογίας

1

Στόχοι

- Γνωστικοί
(στοιχεία μουσικής, γνώση στοιχείων της παραδοσιακής μουσικής)
- Ψυχοκινητικοί
(παίξιμο σε απλά όργανα)
- Παιδαγωγικοί
(ενθάρρυνση συνεργασίας μεταξύ των παιδιών, ενθάρρυνση του ενδιαφέροντος για την ελληνική παραδοσιακή μουσική,)

2

Μέθοδοι διδασκαλίας

- Ατομική και ομαδοσυνεργατική διδασκαλία
 - Επαγωγική μέθοδος
-
- 1) Ακρόαση
 - 2) Εκτέλεση
 - 3) Δημιουργία-αυτοσχεδιασμός
 - 4) Ερμηνεία-αξιολόγηση

3

A) Ακρόαση του τραγουδιού

- Στρατηγική της ακρόασης

Παρακολούθηση παρτιτούρας από το ανθολόγιο

Σημειώσεις από τα παιδιά για τα όργανα που ακούν, για τη φωνή, ηχώχρωμα, δυναμική, μορφή, ρυθμικά και μελωδικά στοιχεία

4

Μουσικό κείμενο για το τραγούδι 'Άστραφεν η ανατολή'. Το κείμενο περιλαμβάνει πέντε οριζόντιες γραμμές μουσικής σε 4/4 μέτρο, με κλειδί 2# (D major). Κάθε γραμμή συνοδεύεται από ελληνικά κείμενα. Υπάρχουν σημεία επανάληψης (1. και 2.) και ενδείξεις για την ακρόαση (A, B, Γ, Γ1).

Ο καβαλάρης διάβηκε, και ροδόβλησε στη δύση,
κούνα παραμάνο το παιδί, κούνα το παιδί, μην τύχει και ξυπνήσει

5

Μουσικό κείμενο για το τραγούδι 'Άστραφεν η ανατολή'. Το κείμενο περιλαμβάνει πέντε οριζόντιες γραμμές μουσικής σε 4/4 μέτρο, με κλειδί 2# (D major). Κάθε γραμμή συνοδεύεται από ελληνικά κείμενα. Υπάρχουν σημεία επανάληψης (1. και 2.) και ενδείξεις για την ακρόαση (A, B, Γ, Γ1). Το κείμενο τελειώνει με 'Οστινάτο' και 'Bordun, μι-σι'.

6

- Βηματική κίνηση μελωδίας
- Απλό μέτρο, 2/4
- Μορφή Α Β Γ Γ1

7

Βήματα διδασκαλίας

- 1) Πρώτα τραγουδά το τραγούδι ο δάσκαλος
- 2) Τα παιδιά χτυπούν το ρυθμό 2/4. Καλύτερα να χτυπούν τον πρώτο χτύπο στα γόνατα και το δεύτερο παλαμάκια, για διαφορετικό ηχόχρωμα και περισσότερο ενδιαφέρον
- 3) Αφού ο ρυθμός αποδοθεί σωστά, τα παιδιά λένε τα λόγια του τραγουδιού πάνω στο ρυθμό του τραγουδιού απαγγέλοντάς τα

8

...Βήματα διδασκαλίας

- 4) Στη συνέχεια ο δάσκαλος αποδίδει τη μελωδία του τραγουδιού στο μεταλλόφωνο ή τη φλογέρα, ενώ ταυτόχρονα τα παιδιά αποδίδουν το ρυθμό που έχουν μάθει
- 5) Μετά ο δάσκαλος τραγουδά τη μελωδία με λα-λα (μία-μία φράση ή μία-μία στροφή) και τα παιδιά επαναλαμβάνουν

9

...Βήματα διδασκαλίας

- 6) Διδασκαλία στοιχείων της μουσικής μελωδία, ρυθμός, κλίμακα, συνοδεία, χρωματισμός, δυναμική, ηχόχρωμα, έκφραση, μορφή
- ποιητικό κείμενο, περιεχόμενο, γλωσσικά στοιχεία

10

Β) Εκτέλεση του τραγουδιού

- 7) Τέλος, τα παιδιά χωρίζονται σε ομάδες και αποδίδουν

η πρώτη ομάδα τη μελωδία
 η δεύτερη ομάδα το οστινάτο (2-3 παιδιά)
 η τρίτη ομάδα το μπορντούν (2-3 παιδιά)
 η τέταρτη ομάδα τραγουδά το τραγούδι

11

Γ) Δημιουργία

- Αυτοσχεδιασμός πάνω στο οστινάτο, ρυθμικός και μελωδικός
- Αυτοσχεδιασμός ρυθμικός πάνω στο ρυθμικό σχήμα του τραγουδιού

12

Δ) Αξιολόγηση και ανάπτυξη κριτικής σκέψης

- Συζήτηση για τα χαρακτηριστικά του τραγουδιού και κατά πόσο αυτά ταιριάζουν με το «νανούρισμα» (ρυθμός, ρυθμική αγωγή, μελωδία, δυναμική)
- Συζήτηση και πληροφορίες για τα νανουρίσματα
- Τα παιδιά ακούνε και άλλα νανουρίσματα

13