



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

## ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΞΗ

ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ: ΜΕΓΑΛΕΣ ΤΑΞΕΙΣ

### ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Εγώ, εσύ, εμείς  
أنا, أنت, نحن  
Я, ты, мы  
je, tu, nous  
من، تو، ما



σε συνεργασία με την  
Υπατή Αρμοστεία του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες







## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1** Στα παπούτσια του άλλου
- ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2** Τρέξε να σωθείς
- ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 3** Στην Υπηρεσία Ασύλου (Μέρος Α')
- ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 4** Στην Υπηρεσία Ασύλου (Μέρος Β')
- ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 5** Πρέπει να καταλάβεις
- ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 6** Οι επισκέπτες
- ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 7** Το κουτί
- ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 8** Μετανάστες
- ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 9** Πρόσφυγας ή μετανάστης;
- ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 10** Το ταξίδι





## ΣΤΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ ΤΟΥ ΑΛΛΟΥ

### Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Στο τέλος της δραστηριότητας οι μαθητές και οι μαθήτριες θα είναι ικανοί/ές να παρατηρούν και να κρίνουν πώς οι κοινωνικές, οικονομικές και πολιτισμικές διαφορές επηρεάζουν τη ζωή των ανθρώπων.

### Περιγραφή δραστηριότητας

- Μοιράζετε σε κάθε μαθητή/τρια μία από τις κάρτες και εξηγείτε ότι αυτός είναι ο ρόλος που θα έχει στο παιχνίδι (δίνετε τον ίδιο ρόλο σε περισσότερους μαθητές αν οι κάρτες δεν επαρκούν).
- Ζητάτε να μην αποκαλύψει κανείς τον ρόλο του/της στους υπολοίπους.
- Οι μαθητές/τριες διαβάζουν τον ρόλο τους και μπαίνουν στη σειρά ο ένας δίπλα στον άλλο.
- Θέτετε τις ερωτήσεις και κάθε φορά που η απάντηση θα είναι θετική θα προχωρούν ένα βήμα μπροστά ενώ όταν η απάντηση είναι αρνητική, οπισθοχωρούν ένα βήμα.

Αφού ολοκληρώσετε με τις ερωτήσεις, ζητάτε από κάθε μαθητή/τρια με τη σειρά να παρουσιάσει τον εαυτό του σύμφωνα με τον ρόλο στην ολομέλεια.





## Κάρτες ρόλων

Είσαι 11 χρονών. Δεν έχεις αδέρφια. Ζεις σε ένα μικρό διαμέρισμα με τη μητέρα σου στο κέντρο μιας μικρής Ελληνικής πόλης. Η μητέρα σου δουλεύει ως καθαρίστρια. Οι γονείς σου είναι χωρισμένοι.

Είσαι 12 χρονών. Κατάγεσαι από την Αλβανία. Ζεις μαζί με τους γονείς και τα αδέρφια σου σε ένα αγροτικό σπίτι σε ένα χωριό της Ελλάδας. Οι γονείς σου είναι αγρότες.

Είσαι 13 χρονών. Ζεις σε ορφανοτροφείο από μαρό και δε γνωρίζεις ποιοι είναι οι γονείς σου ούτε αν έχεις αδέρφια.

Είσαι 11 χρονών. Ζεις μαζί με τους γονείς και την αδερφή σου σε ένα μεγάλο διαμέρισμα στην Αθήνα. Ο πατέρας σου είναι διευθυντής σε μεγάλη εταιρεία και η μητέρα σου καθηγήτρια πανεπιστημίου.

Είσαι 10 χρονών. Ήρθες στην Ελλάδα από τη Συρία πριν έναν χρόνο και ζεις σε Κέντρο Φιλοξενίας στη βόρεια Ελλάδα μαζί με τους γονείς σου και τα αδέρφια σου.

Είσαι 14 χρονών και άστεγος. Ζεις σε παγκάκια στον δρόμο μαζί με τον πατέρα σου τον οποίο απέλυσαν από τη δουλειά και του πήραν το σπίτι.

Είσαι 8 χρονών. Είσαι Ρομά και ζεις σε έναν καταυλισμό μαζί με τους γονείς σου και τα αδέρφια σου. Δεν πηγαίνεις κάθε μέρα σχολείο.

Είσαι 9 χρονών. Ήρθες από την Κίνα πριν 5 χρόνια και ζεις με τους γονείς σου και τον αδερφό σου σε ένα μικρό σπίτι πάνω από το μαγαζί του πατέρα σου που πουλά ρούχα.

Είσαι 8 χρονών. Ζεις μαζί με τους γονείς σου και τον αδερφό σου σε ένα σπίτι κοντά στη θάλασσα σε ένα πολύ μικρό ελληνικό νησί. Λόγω ενός προβλήματος υγείας δεν μπορείς να πηγαίνεις στο σχολείο και κάνεις μάθημα στο σπίτι.

Είσαι 9 χρονών. Ήρθες στην Ελλάδα από το Αφγανιστάν πριν δύο χρόνια και ζεις σε διαμέρισμα στη Θεσσαλονίκη μαζί με τη μητέρα σου που είναι άρρωστη.

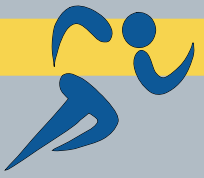


## Ερωτήσεις παιχνιδιού

1. Πηγαίνεις σχολείο κάθε μέρα;
2. Έχεις σχολικά είδη και ρούχα για το σχολείο;
3. Μπορείς να πας σε οποιονδήποτε γιατρό χρειαστεί;
4. Μπορείς εσύ και η οικογένειά σου να ψωνίσετε ό,τι θέλετε από το σούπερ μάρκετ;
5. Μπορείς να ταξιδέψεις όπου θες;
6. Μπορείς να πας διακοπές κάθε χρόνο;
7. Έχεις δικό σου χώρο στο σπίτι για να παίζεις και να διαβάζεις;
8. Σε έχουν κοροϊδέψει για την καταγωγή σου;
9. Σε έχουν κοροϊδέψει για την εμφάνισή σου;
10. Μπορείς να παίξεις στη γειτονιά με φίλους/ες σου;

## Αναστοχαστικές ερωτήσεις

1. Πώς ένιωσες όταν απάντησες αρνητικά σε ερωτήσεις;
2. Πώς ένιωσες όταν απάντησες θετικά σε ερωτήσεις;
3. Σου ήταν εύκολο να παίξεις τον ρόλο; Αν όχι, γιατί;
4. Τι σκέφτεσαι για το παιδί του ρόλου που υποδύθηκες;
5. Πιστεύεις ότι όλα τα παιδιά έχουν ίσες ευκαιρίες;
6. Τι θα άλλαζες στον κόσμο για να τον κάνεις καλύτερο;



## ΤΡΕΞΕ ΝΑ ΣΩΘΕΙΣ

### Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Στο τέλος της δραστηριότητας οι μαθητές και οι μαθήτριες θα είναι ικανοί/ές να αναγνωρίζουν ποιος είναι πρόσφυγα αλλά και να κατανοούν τις δυσκολίες που αυτοί αντιμετωπίζουν κατά το ταξίδι για την αναζήτηση ασύλου.

### Περιγραφή δραστηριότητας

- Προβάλλετε, με τη σειρά, τα βίντεο της Ύπατης Αρμοστείας του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες με τίτλο "Πρόσφυγες- Ποιοι είναι" (3' 7") και "Από πού έρχονται οι πρόσφυγες" (1' 46).
- Μετά την προβολή, υποβάλετε ερωτήσεις κατανόησης (π.χ. Αν κάποιος διώκεται στη χώρα του λόγω θρησκείας, θεωρείται πρόσφυγας ή όχι; Μόνο όσοι κινδυνεύουν λόγω πολεμικών συρράξεων θεωρούνται πρόσφυγες;).
- Ζητάτε από τους μαθητές/τις μαθήτριες - χωρισμένοι σε ομάδες - να αναζητήσουν στο διαδίκτυο τον ορισμό του πρόσφυγα και να τον καταγράψουν στον πίνακα.
- Προβάλετε την κάρτα με τον ορισμό του πρόσφυγα τονίζοντας ότι ο όρος χαρακτηρίζει, πρωτίστως, το άτομο (ατομικός φόβος δίωξης/Σύμβαση της Γενεύης) και, δευτερευόντως, σύνολο ατόμων υπό συγκεκριμένες συνθήκες (πολεμικές συρράξεις/προσθήκη που έγινε από νομοθετήματα μετά τη Συνθήκη της Γενεύης).
- Στη συνέχεια, ζητήστε από τους μαθητές/τις μαθήτριες να συζητήσουν και, κατά ομάδες, να καταγράψουν τα πράγματα που θα έπαιρναν μαζί τους αν έπρεπε να εγκαταλείψουν τη χώρα τους για να σωθούν. Αν υπάρχει διαθεσιμότητα υλικών, ζητήστε τους να τοποθετήσουν τα πράγματα στη βαλίτσα και συζητήστε μαζί τους κατά πόσο είναι εύκολο να τη μεταφέρουν σε ένα τόσο μακρινό και δύσκολο ταξίδι.
- Τέλος, προβάλλετε το βίντεο "Πού πηγαίνουν οι πρόσφυγες;" (1' 59") της Ύπατης Αρμοστείας του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες και συζητήστε για τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν σε ένα τέτοιο ταξίδι και πώς οι ίδιοι/ίδιες θα τις αντιμετώπιζαν.

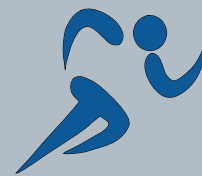
Για τις ανάγκες της δραστηριότητας θα χρειαστείτε μία βαλίτσα, ζυγαριά, ρούχα, tablet, βιβλία, τρόφιμα-κονσέρβες κ.α. αντικείμενα που πιθανόν να επέλεξαν οι μαθητές/τριες σε ενδεχόμενο εγκατάλειψης της χώρας. Στόχος της δραστηριότητας είναι να καταλάβουν οι μαθητές/τριες βιωματικά γιατί οι πρόσφυγες συχνά δεν έχουν πολλά προσωπικά αντικείμενα αφού είναι δύσκολη η μεταφορά τους λόγω βάρους και όγκου. Εναλλακτικά, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε κάρτες των αντικειμένων.



Στη δραστηριότητα αξιοποιείται εγκεκριμένο από το ΥΠΑΙΘ υλικό της Ύπατης Αρμοστείας του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες.



Η δραστηριότητα αποτελεί μέρος του εκπαιδευτικού σεναρίου "Αναζητώντας άσυλο" των Εργαστηρίων Δεξιοτήτων του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής.  
Δημιουργός: Χριστίνα Λούστα



## Ορισμός του πρόσφυγα

Πρόσφυγας θεωρείται το άτομο που...

1

βρίσκεται εκτός της χώρας καταγωγής του και  
δεν μπορεί ή δε θέλει να επιστρέψει σε αυτή  
γιατί διώκεται

για λόγους φυλής, θρησκείας, εθνικότητας, συμμετοχής σε συγκεκριμένη κοινωνική ομάδα ή, λόγω των πολιτικών του πεποιθήσεων.

2

τρέπεται σε φυγή λόγω συγκρούσεων ή γενικευμένης βίας  
στην χώρα καταγωγής του.







## ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΑΣΥΛΟΥ (ΜΕΡΟΣ Α')

### Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Στο τέλος της δραστηριότητας οι μαθητές και οι μαθήτριες θα είναι ικανοί/ες να ορίζουν την έννοια του αιτούντα άσυλο αλλά και να περιγράφουν το πρώτο μέρος της διαδικασίας αίτησης ασύλου, από την είσοδο στη χώρα μέχρι την καταγραφή και την υποβολή αιτήματος.

### Περιγραφή δραστηριότητας

- Προβάλλετε το βίντεο της Ύπατης Αρμοστείας του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες με τίτλο "Αιτούντες άσυλο- Ποιοι είναι" (3' 27").
- Μετά την προβολή, υποβάλλετε ερωτήσεις κατανόησης (π.χ. Τι σημαίνει άσυλο; Αν κάποιος κινδυνεύει και ζητήσει άσυλο, του δίνεται αυτομάτως;)
- Ζητάτε από τους μαθητές/τις μαθήτριες - χωρισμένοι σε ομάδες - να αναζητήσουν στο διαδίκτυο τον ορισμό του αιτούντα άσυλο και να τον καταγράψουν στον πίνακα.
- Ζητάτε από τους μαθητές σας να διαβάσουν προσεκτικά τη διαδικασία που ακολουθεί ένα άτομο το οποίο κινδυνεύει στη χώρα του και αναζητά προστασία στην Ελλάδα, όπως αυτή περιγράφεται στο φυλλάδιο "Διαδικασία αίτησης ασύλου στην Ελλάδα. Μέρος 1ο: Υποβολή αιτήματος- Καταγραφή". Θέτετε/Απαντάτε σε ερωτήσεις.
- Ζητάτε να μοιράσουν τους ρόλους που προκύπτουν από το φυλλάδιο και να αναπαραστήσουν τη διαδικασία.

### ΠΡΟΣΟΧΗ

Στο σενάριο που θα μοιραστείτε με τους μαθητές και τις μαθήτριές σας ο πρωταγωνιστής/η πρωταγωνίστρια αιτών/αιτούσα άσυλο είναι Έλληνας/Ελληνίδα που έχει εγκαταλείψει την Ελλάδα επειδή κινδυνεύει η ζωή του/της (για λόγο που θα σκεφτούν οι μαθητές/τριες) και αναζητά άσυλο σε κάποια γειτονική χώρα.



Για τις ανάγκες της δραστηριότητας θα χρειαστείτε ταμπόν σφραγίδας για τα δακτυλικά αποτυπώματα.



Στη δραστηριότητα αξιοποιείται εγκεκριμένο από το ΥΠΑΙΘ υλικό της Ύπατης Αρμοστείας του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες.



Η δραστηριότητα αποτελεί μέρος του εκπαιδευτικού σεναρίου "Αναζητώντας άσυλο" των Εργαστηρίων Δεξιοτήτων του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής.  
Δημιουργός: Χριστίνα Λούστα

# Διαδικασία αίτησης ασύλου στην Ελλάδα

## Μέρος Ια: Υποβολή αιτήματος- Καταγραφή

1. Το άτομο που κινδυνεύει η ζωή του περνάει τα σύνορα της Ελλάδας (συχνά χωρίς να έχει έγγραφα, όπως ταυτότητα) και ζητάει διεθνή προστασία (άσυλο) ακόμα και προφορικά, καλύπτοντας προφορικά, οποία παρέχεται σε κάποιον που διώκεται
2. Η Ελληνική Αστυνομία εκδίδει Υπηρεσιακό Σημείωμα για μια σύντομη νόμιμη παραμονή στη χώρα κατά τη διάρκεια της οποίας το άτομο μπορεί να υποβάλλει αίτημα ασύλου.
3. Το άτομο πηγαίνει στην Ελληνική Υπηρεσία Ασύλου, λέει ότι κινδυνεύει αν επιστρέψει στη χώρα του και ζητά διεθνή προστασία (ζητά δηλαδή άσυλο στην Ελλάδα).
4. Ο υπάλληλος της Ελληνικής Υπηρεσίας Ασύλου (χειριστής) ξεκινά την καταγραφή ρωτώντας τα παρακάτω στο άτομο με τη βοήθεια διερμηνέα. Η διαδικασία διαρκεί περίπου 20-30 λεπτά.
  - Όνομα;
  - Επώνυμο;
  - Χώρα καταγωγής;
  - Μητρική Γλώσσα;
  - Ημερομηνία Γέννησης;
  - Γιατί ζητάς διεθνή προστασία;
  - Έχεις προβλήματα υγείας;
  - (Αν είναι παιδί 15- 17 ετών) Έχεις γονείς ή συγγενείς στην Ελλάδα ή στην Ευρώπη;
  - (Αν είναι ενήλικας) Έχεις συγγενείς στην Ελλάδα ή στην Ευρώπη;
  - (Αν ναι) Θέλεις να επανενωθείς με αυτούς;
  - Έχεις έγγραφα να καταθέσεις; (π.χ. ταυτότητα, διαβατήριο, πτυχίο)
  - Πότε έφυγες από τη χώρα σου;
  - Πότε μπήκες στην Ελλάδα;
  - Σε ποια γλώσσα θέλεις να γίνει η συνέντευξη;
5. Στη συνέχεια το άτομο δίνει δακτυλικά αποτυπώματα για να ελεγχθεί αν έχει εισέλθει στην Ευρωπαϊκή Ένωση από άλλο κράτος-μέλος στο παρελθόν. Αν έχει γίνει κάτι τέτοιο, τότε το άτομο πρέπει να επιστραφεί στη χώρα αυτή (χώρα πρώτης υποδοχής).
6. Μόλις ολοκληρωθεί η διαδικασία, η Ελληνική Υπηρεσία Ασύλου εκδίδει την κάρτα αιτούντος άσυλο και τη δίνει στο άτομο.
7. Το άτομο πλέον θεωρείται "αιτών άσυλο" στην Ελλάδα και δε γίνεται να απελαθεί μέχρι να ολοκληρωθεί η διαδικασία εξέτασης του αιτήματός του.



# Υπηρεσιακό Σημείωμα

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
 ΥΠ. ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ & ΔΙΟΙΚ. ΑΝΑΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗΣ  
 ΑΡΧΗΓΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ  
 ΓΕΝΙΚΗ ΑΣΤΥΝ. Δ.ΝΣΗ \_\_\_\_\_  
 ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΛΛΟΔΑΠΩΝ \_\_\_\_\_  
 ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΡΟΦΩΝ  
 ΑΡΙΘ.ΠΡΩΤ.: 65669786  
 Δ.Κ.Α.: 05/000684596  
 Αριθμός Βούλησης Ασύλου: \_ \_ \_ \_ \_



## Υπηρεσιακό Σημείωμα

1. Γνωρίζεται ότι, όπως προκύπτει από το αρχείο της υπ' αρ. \_\_\_\_\_, ο κάτωθι αλλοδαπός:

ΥΠΗΚΟΟΣ: \_\_\_\_\_

ΕΠΩΝΥΜΟ: \_\_\_\_\_

ΟΝΟΜΑ: \_\_\_\_\_

ΠΑΤΡΩΝΥΜΟ: \_\_\_\_\_

ΜΗΤΡΩΝΥΜΟ: \_\_\_\_\_

ΗΜΕΡ. ΓΕΝΝ.: \_\_\_\_\_

την \_\_/\_\_/\_\_\_\_ εξέφρασε την επιθυμία υποβολής αιτήματος για χορήγηση διεθνούς προστασίας.

2. Σήμερα, \_\_/\_\_/\_\_\_\_ και ώρα \_\_\_\_ αφέθη ελεύθερος διότι εκδόθηκε η υπ' αριθμ. \_\_\_\_/\_ από \_\_/\_\_/\_\_\_\_ απόφαση της Δ/νσης Αλλοδαπών \_\_\_\_\_ με την οποία ήρθη η κράτησή του.

3. Ο ανωτέρω δήλωσε ότι θα διαμένει προσωρινά στη \_\_\_\_\_.

4. Το παρόν Υπηρεσιακό Σημείωμα χορηγείται στον ανωτέρω προκειμένου να παρουσιαστεί εντός \_\_\_\_ (\_\_) \_\_\_\_\_ στο Περιφερειακό Γραφείο Ασύλου \_\_\_\_\_, επί της οδού \_\_\_\_\_ για να δηλώσει τα στοιχεία επικοινωνίας του, να προγραμματιστεί η πλήρης καταγραφή της αίτησής του και εφόσον συντρέχουν οι προϋποθέσεις να εφοδιαστεί με δελτίο αλλοδαπού αιτήσαντος διεθνή προστασία, ειδάλλως μπορεί η υπόθεσή του να τεθεί στο αρχείο με απόφαση του αρμόδιου Περιφερειακού Γραφείου Ασύλου σύμφωνα με αρθρ. 3683 του Ν.4375/16.

(Λειτουργία Γραφείου από Δευτέρα έως και Παρασκευή από τις 08:00 έως τις 14:00)

5. Το παρόν έγγραφο χορηγείται ατελώς και δεν επέχει θέση τίτλου διαμονής στην Ελλάδα.

\_\_\_\_\_, \_\_/\_\_/\_\_\_\_

Με εντολή Διευθυντή  
Ο Τμηματάρχης



\_\_\_\_\_  
Αστυνομός Α'



Εκτυπώστε και συμπληρώστε για τις ανάγκες της αναπαράστασης.

# Κάρτα αιτούντος άσυλο

(παλιά κάρτα)

<p>Φωτογραφία</p>	Όνομα πατέρα/Father's name	Ημερομηνία Συνέντευξης ή εξέτασης προσφυγής / Date of interview or examination of appeal
	Όνομα μητέρας/Mother's name	Ημερομηνία λήξης /Date of expiry
Όνομα/Name	Ημερομηνία γέννησης/Date of birth	Αρμόδιο Γραφείο Ασύλου /Competent Asylum Office
	Τόπος γέννησης/Place of birth	
Επώνυμο/Surname	Υπηκοότητα/Nationality	Υπογραφή αιτούντος      Υπογραφή υπαλλήλου signatures
	Διεύθυνση διαμονής/Residence address	
	Ημερομηνία έκδοσης/Date of issue	
	Ημερομηνία Υποβολής αιτήματος/Date of Registration	
	Αριθ. Υπ./Case no	
	Αριθ. Δελτίου/Card no	

(νέα κάρτα)

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ**  
Υπουργείο Μετανάστευσης & Ασύλου

14. **ΕΠΩΝΥΜΟ Όνομα / SURNAME Name** 1. & 2.

**Πατρώνυμο / Father's name** 3.

**ΦΥΛΟ ΥΠΗΚΟΟΤΗΤΑ**      **ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ**  
**SEX      CITIZENSHIP**      **DATE OF BIRTH**

4.      5.      6.

**ΔΕΛΤΙΟ / CARD NR**      7.  
**ΔΙ.Κ.Α. / FOLDER ID**      8.  
**ΥΠΟΘΕΣΗ / CASE NO**      9.  
**ΠΑΑΥΠΑ / ΡΑΑΥΡΑ**      10.

**ΑΡΧΗ ΕΚΔΟΣΗΣ / ISSUING AUTHORITY**      **ΕΚΔΟΣΗ-ΙΣΧΥΣ / ISSUE-VALIDITY**  
11.      12. & 13.

**Ανανέωση ανά εξάμηνο / Renewal every 6 months**  
**Γεωγραφικός περιορισμός / Geographical restriction:** 16.

**ΑΙΤΩΝ ΑΣΥΛΟ / ASYLUM SEEKER**

## Κάρτα για δακτυλικά αποτυπώματα

Όνοματεπώνυμο: \_\_\_\_\_

Δακτυλικό αποτύπωμα αριστερού χεριού

Δακτυλικό αποτύπωμα δεξιού χεριού



## ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΑΣΥΛΟΥ (ΜΕΡΟΣ Β')

### Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Στο τέλος της δραστηριότητας οι μαθητές και οι μαθήτριες θα είναι ικανοί/ες να περιγράφουν το δεύτερο μέρος της διαδικασίας αιτήματος ασύλου, δηλαδή την εξακρίβωση στοιχείων και την εξέταση του αιτήματος.

### Περιγραφή δραστηριότητας

- Ζητάτε από τους μαθητές/τριές σας να διαβάσουν προσεκτικά το δεύτερο και τρίτο μέρος της διαδικασίας αιτήματος ασύλου από τα φυλλάδια "Διαδικασία αίτησης ασύλου στην Ελλάδα. Μέρος 2ο: Εξακρίβωση στοιχείων- Εξέταση αιτήματος" και "Διαδικασία αίτησης ασύλου στην Ελλάδα. Μέρος 3ο: Συνέντευξη- Απόφαση- Προσφυγή". Θέτετε/Απαντάτε σε ερωτήσεις.
- Ζητάτε από τους μαθητές/τριές σας να διαμορφώσουν σενάριο/α, να μοιράσουν ρόλους και να αναπαραστήσουν το δεύτερο και τρίτο μέρος της διαδικασίας.

### ΠΡΟΣΟΧΗ

Ζητήστε από τις ομάδες να έχουν ποικιλία στις αποφάσεις, να μην είναι όλες θετικές ή απορριπτικές ώστε να κατανοήσουν τόσο τη διαδικασία σε βάθος όσο και τα συναισθήματα του ατόμου.



Εκτυπώστε - αν είναι εφικτό έγχρωμα - το φυλλάδιο "Άδεια Διαμονής" για κάθε ομάδα και ζητήστε να συμπληρώσουν τα στοιχεία για τις ανάγκες της αναπαράστασης.



Η δραστηριότητα αποτελεί μέρος του εκπαιδευτικού σεναρίου "Αναζητώντας άσυλο" των Εργαστηρίων Δεξιοτήτων του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής.  
Δημιουργός: Χριστίνα Λούστα

## Διαδικασία αίτησης ασύλου στην Ελλάδα

### Μέρος 2ο: Εξακρίβωση στοιχείων- Εξέταση αιτήματος

- 1 Αργότερα ο αιτών άσυλο καλείται σε συνέντευξη ώστε να εξακριβωθεί αν τα στοιχεία που δήλωσε είναι αληθή και, αν είναι, να εξεταστεί το αίτημά του.

Το άτομο πηγαίνει στην Ελληνική Υπηρεσία Ασύλου και ο υπάλληλος- διαχειριστής του κάνει ερωτήσεις για να διαπιστώσει αν ισχύουν αυτά που δήλωσε.

Οι ερωτήσεις είναι σχετικές με τη χώρα του και τον πολιτισμό του, όπως αυτές που ακολουθούν. Η διαδικασία μπορεί να διαρκέσει πάρα πολλές ώρες.

- Πού γεννήθηκες;
- Πού μεγάλωσες;
- Τι χρώμα έχει η σημαία της χώρας σου;
- Πόση ώρα απέχει η πόλη σου από την πρωτεύουσα της χώρας;
- Ποιο είναι το μεγαλύτερο θρησκευτικό μνημείο (π.χ. εκκλησία, τζαμί);
- Ποιος είναι ο τηλεφωνικός κωδικός της πόλης σου;
- Γιατί κινδυνεύεις;

- 2 Όταν ολοκληρωθεί η εξακρίβωση στοιχείων...

#### ΕΓΚΡΙΣΗ ΑΙΤΗΜΑΤΟΣ

Αν ο υπάλληλος- διαχειριστής πιστεύει πως το άτομο όντως κινδυνεύει και λέει αλήθεια, ΕΓΚΡΙΝΕΙ το αίτημα του ατόμου για διεθνή προστασία.

#### ΑΠΟΡΡΙΨΗ ΑΙΤΗΜΑΤΟΣ

Αν ο υπάλληλος- διαχειριστής πιστεύει πως το άτομο είτε ΔΕΝ κινδυνεύει είτε ΔΕ λέει αλήθεια, ΑΠΟΡΡΙΠΤΕΙ το αίτημα του ατόμου για διεθνή προστασία. Το άτομο μπορεί να προσλάβει δικηγόρο και κάνει προσφυγή, να ζητήσει δηλαδή να εξεταστεί ξανά το αίτημά του.

ΤΕΛΟΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ

## Διαδικασία αίτησης ασύλου στην Ελλάδα

### Μέρος 3ο: Συνέντευξη- Απόφαση- Προσφυγή

- 1 Στη συνέχεια ο αιτών άσυλο περνά από συνέντευξη στην οποία πρέπει να εξηγήσει πολύ αναλυτικά γιατί έφυγε από τη χώρα του και φοβάται να επιστρέψει σε αυτή.
- 2 Αργότερα βγαίνει η απόφαση, δηλαδή αν το κράτος αποφάσισε ότι ο αιτών άσυλο δικαιούται διεθνή προστασία.

#### ΘΕΤΙΚΗ ΑΠΟΦΑΣΗ

Η Ελληνική Υπηρεσία Ασύλου αποφασίζει ότι ο αιτών δικαιούται διεθνή προστασία.

Πολλούς μήνες αργότερα η Ελληνική Υπηρεσία Ασύλου του εκδίδει την Άδεια Διαμονής και διαβατήριο (αν ζητήσει).

Ο δικαιούχος διεθνούς προστασίας μπορεί πλέον να απολαμβάνει όλα τα δικαιώματα ενός Έλληνα πολίτη (εκτός από μερικά, όπως το να ψηφίζει).

ΤΕΛΟΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ

#### ΑΡΝΗΤΙΚΗ ΑΠΟΦΑΣΗ

Η Ελληνική Υπηρεσία Ασύλου απορρίπτει το αίτημα ασύλου του αιτούντα.

Ο αιτών άσυλο μπορεί να κάνει προσφυγή.

Μετά από κάποιους μήνες, η προσφυγή θα εξεταστεί από τριμελή επιτροπή για να ελεγχθεί αν κάτι πήγε στραβά στη διαδικασία.

Αν η απόφαση είναι θετική, ισχύει ό,τι και για τη θετική απόφαση.

Αν η απόφαση είναι πάλι αρνητική, τότε το άτομο μπορεί όμως να κινηθεί δικαστικά για να εξεταστεί ξανά το αίτημά του διαφορετικά μπορεί να απελαθεί από τη χώρα (δηλαδή να επιστραφεί είτε στη χώρα καταγωγής του είτε στη χώρα πρώτης υποδοχής).

*Απέλαση= η απομάκρυνση αλλοδαπού από μια χώρα.*

ΤΕΛΟΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ







## ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΕΙΣ

### Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Στο τέλος του εργαστηρίου οι μαθητές και οι μαθήτριες θα είναι σε θέση να περιγράφουν, να εξηγούν και να δικαιολογούν τις σκέψεις και τα συναισθήματα των ανθρώπων που διώκονται.

### Περιγραφή δραστηριότητας

- Ζητάτε από τους μαθητές και τις μαθήτριές σας να διαβάσουν, χωρισμένοι σε ομάδες, το ποίημα των φυλλαδίων ("Πράγματα που κουβαλάμε στη θάλασσα") και, στη συνέχεια, στην ολομέλεια να συζητήσουν για το περιεχόμενό του.
- Κατόπιν τους/τις ζητάτε να δημιουργήσουν τα δικά τους χαϊκού χρησιμοποιώντας λέξεις, όπως: πόλεμος, πρόσφυγας, κίνδυνος, θάνατος κ.λπ.



# ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΚΟΥΒΑΛΑΜΕ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

Της Wang Ping

Κουβαλάμε δάκρυα στα μάτια: αντίο πατέρα, αντίο μητέρα  
 Κουβαλάμε χύμα σε μικρές σακούλες: να μην ξεθωριάσει ποτέ η πατρίδα στις καρδιές μας  
 Κουβαλάμε ονόματα, ιστορίες, αναμνήσεις από τα χωριά μας, τα χωράφια, τις βάρκες  
 Κουβαλάμε ουλές από τους πολέμους της απληστίας  
 Κουβαλάμε μακελειό από νάρκες, ξηρασίες, πλημμύρες, γενοκτονίες  
 Κουβαλάμε σκόνη από τις οικογένειες και τους γείτονές μας αποτεφρωμένους σε σύννεφα με σχήμα μανιταριού  
 Κουβαλάμε τα νησιά μας που βυθίζονται μέσα στη θάλασσα  
 Κουβαλάμε τα χέρια μας, τα πόδια μας, τα κόκαλά μας, τις καρδιές και τα καλύτερα του νου μας για μια καινούρια ζωή  
 Κουβαλάμε διπλώματα: ιατρική, μηχανικός, νοσηλεύτης, εκπαίδευση, μαθηματικά, ποίηση ακόμα κι αν δεν σημαίνουν τίποτε στην απέναντι ακτή  
 Κουβαλάμε σιδηρόδρομους, φυτείες, κοινόχρηστα πλυντήρια ρούχων, κελάρια, φορτηγά με τάκο, αγροκτήματα, εργοστάσια, γηροκομεία, νοσοκομεία, σχολεία, ναούς... χτισμένα στις πλάτες των προγόνων μας  
 Κουβαλάμε παλιές πατρίδες κατά μήκος της ραχοκοκαλιάς μας, καινούρια όνειρα στα στήθια μας  
 Κουβαλάμε το χθες, το σήμερα και το αύριο  
 Είμαστε ορφανά των πολέμων που μας επέβαλλαν  
 Είμαστε πρόσφυγες της θάλασσας που ανεβαίνει από τα βιομηχανικά απόβλητα  
 Και κουβαλάμε τις μητρικές μας γλώσσες  
 爱(αι), حب (hubb), ליב(libe), amor, αγάπη  
 平安 (ping'an), سلام (salaam), shalom, paz, ειρήνη  
 希望 (xi'wang), أمل (amal), hofenung, speranza, ελπίδα, ελπίδα, ελπίδα  
 Καθώς παρασερνόμαστε... στις λαστιχένιες μας βάρκες... από ακτή... σε ακτή... σε ακτή

Η Wang Ping είναι ποιήτρια και συγγραφέας μυθιστορημάτων. Το έργο της μιλά συχνά για την αλληλοσύνδεση δύο πολιτισμών - του Κινεζικού και του Αμερικάνικου- και αυτού που συμβαίνει στην ενίοτε έντονη και βίαιη διασταύρωση δύο διαφορετικών ομάδων γλωσσών, παραδόσεων και ιστοριών.

Πηγή: [Poets.org](http://Poets.org)



## ΧΑΪΚΟΥ

- Το χαϊκού είναι ένα πολύ σύντομο ποίημα.
- Προέρχεται από την ιαπωνική λογοτεχνία.
- Αποτελείται από 3 μόνο στίχους.
- Ο πρώτος στίχος αποτελείται συνήθως από 5 συλλαβές, ο δεύτερος από 7 συλλαβές και ο τρίτος από 5, δηλαδή 5-7-5.
- Θα πρέπει να διαβάζεται με μια ανάσα.
- Ο πιο γνωστός Ιάπωνας ποιητής χαϊκού ήταν ο Ματσούο Μπασό.

### Παραδείγματα χαϊκού

Βουλιάζει ο κόσμος  
κρατήσου, θα σ' αφήσει  
μόνο στον ήλιο.

Γ. Σεφέρης

Λιμνούλα παλιά,  
ο βάτραχος στον ήχο  
πηδά του νερού...

Ματσούο Μπασό

Γράψτε εδώ το δικό σας χαϊκού

---



---



---





\*Δραστηριότητα βασισμένη στην ομώνυμη ταινία του Βασίλη Παπαδουλάκη.

## ΟΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ

### Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Στο τέλος της δραστηριότητας οι μαθητές/ τριες θα είναι ικανοί να περιγράψουν τις συνθήκες διαβίωσης, τις σκέψεις και τα συναισθήματα που βιώνουν οι πρόσφυγες αναπτύσσοντας ενσυναίσθηση αλλά και να αναγνωρίζουν το αίσθημα της μοναξιάς που βιώνουν τα ηλικιωμένα άτομα κατά την περίοδο των εορτών.

### Περιγραφή δραστηριότητας

#### ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Θέτετε ερωτήσεις στους μαθητές/στις μαθήτριες, όπως:

- Τι περιμένετε να δείτε από την ταινία;
- Ποιοι μπορεί να είναι οι επισκέπτες;
- Κλείστε τα μάτια και σκεφτείτε ποια ήταν τα αγαπημένα σας Χριστούγεννα. (εικόνες, μυρωδιές, μουσική)

ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ του Βασίλη Παπαδουλάκη "Οι επισκέπτες" (<https://www.youtube.com/watch?v=lr87RSHJQT8>)

#### ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

##### ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ:

Δραστηριότητα για την ανάλυση της ταινίας

Καταιγισμός ιδεών για συναισθήματα και σκέψεις (π.χ. μοναξιά, ενσυναίσθηση, αλληλεγγύη).

Συζήτηση:

- Ποιοι είναι οι πρόσφυγες;
- Ποια είναι η διαφορά τους από τους μετανάστες;
- Έχουν δικαιώματα;
- Από πού έρχονται και για ποιο λόγο;
- Αυτοί οι επισκέπτες από πού μπορεί να ήρθαν;
- Είναι ο τίτλος παραπλανητικός;
- Έχετε ζήσει κάτι ανάλογο;

##### Πολιτιστική δραστηριότητα

Κατά τη διάρκεια της ταινίας ακούγεται το παραδοσιακό τραγούδι του Λιβάνου "Wa habibi/Μάνα μου, μάνα". Τα παιδιά ακούν το τραγούδι και καταγράφουμε τις σκέψεις και τα συναισθήματά τους.

##### Δραστηριότητα δημιουργικής γραφής

Γράψε το τέλος της ιστορίας.

Το πριν και το μετά της ταινίας.

##### Δραστηριότητα ενσυναίσθησης

- Ζητήστε από τα παιδιά να μπουν στη θέση του πρόσφυγα και να εκφράσουν τα συναισθήματά τους.
- Ζητήστε τους να αναφέρουν τι μπορεί ο καθένας/καθεμία τους να κάνει έτσι ώστε να νιώσουν ευπρόσδεκτοι στη χώρα υποδοχής.



\*Δραστηριότητα βασισμένη στην ταινία της Merve Cirsoglu Cetur "The Box" (2016)

Φεστιβάλ Χανίων

## ΤΟ ΚΟΥΤΙ

### Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Στο τέλος της δραστηριότητας οι μαθητές/ τριες θα είναι ικανοί να αναπτύξουν την ενσυναίσθησή τους κατανοώντας τις δυσκολίες που αντιμετωπίζει και τα συναισθήματα που βιώνει ένας ασυνόδευτος ανήλικος πρόσφυγας στην προσπάθειά του να επιβιώσει.

### Περιγραφή δραστηριότητας

ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ "The Box" (<https://www.youtube.com/watch?v=KwCtWfwYlkw>)

#### ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ:

Δραστηριότητα για την ανάλυση της ταινίας

Συζήτηση:

- Πού βρισκόταν το αγόρι στην αρχή της ταινίας;
- Τι αισθανόταν στην αρχή το αγόρι;
- Ποιες δυσκολίες αντιμετώπισε;
- Το αγόρι είχε οικογένεια; Αν ναι, πώς το καταλάβατε; (κάδρο)
- Πού ήταν οι γονείς του;
- Τι ήταν για το αγόρι το κουτί; Σε τι του χρησίμευε;
- Ποια ήταν η συντροφιά του αγοριού;
- Τι σας φάνηκε παράξενο; (εγκατάλειψη γάτας)
- Πώς ένιωθε το αγόρι στο τέλος της ταινίας;
- Αν το αγόρι έμπαινε τώρα στην τάξη μας, τι θα το ρωτούσατε; Τι θα του λέγατε;

Δραστηριότητα: Διάδρομος συνείδησης

Οι μαθητές και οι μαθήτριες στέκονται σε δύο παράλληλες σειρές, ο ένας απέναντι από τον άλλο, ενώ ανάμεσα τους υπάρχει ένας μικρός διάδρομος. Ένα παιδί αναλαμβάνει τον ρόλο της γάτας. Καθώς διασχίζει τον διάδρομο οι υπόλοιποι αποτελούν τη φωνή της συνείδησης και του φωνάζουν σκέψεις που κάνει ο ίδιος. ( Για παράδειγμα "Γιατί με άφησε πίσω το αγόρι;" "Πού θα πάω τώρα;")

Δραστηριότητα 2: Δραματοποίηση

Τα παιδιά χωρίζονται σε ομάδες. Ο/Η εκπαιδευτικός ζητάει από κάθε ομάδα να σκεφτεί μια σκηνή της ταινίας. Κάθε ομάδα με τη σειρά αναπαριστά τη σκηνή που διάλεξε ενώ οι υπόλοιπες ομάδες προσπαθούν να μαντέψουν ποια είναι.

Δραστηριότητα 3: Ο ρόλος στον τοίχο

Σε χαρτί του μέτρου τα παιδιά σχεδιάζουν ένα μεγάλο σκίτσο του παιδιού. Κατόπιν, ο/η εκπαιδευτικός τους ζητάει να σημειώσουν λέξεις που αφορούν διάφορα χαρακτηριστικά του όπως, για παράδειγμα, πώς τον λένε, τι του αρέσει. Στο εσωτερικό να γράψουν τις σκέψεις του, τα συναισθήματά του κ.λπ. και έξω από το σκίτσο τις εξωτερικές συνθήκες που τον πιέζουν, του στερούν σπίτι, τους γονείς κ.λπ..



\*Δραστηριότητα βασισμένη στην ταινία των Hugo Caby, Antoine Dupriez, Aubin Kubiak, Lucas Lermytte, Zoé Devise "Migrants" (2021)

## ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ

### Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Στο τέλος της δραστηριότητας οι μαθητές/ τριες θα είναι σε θέση να περιγράψουν την έννοια της κλιματικής αλλαγής και τις επιπτώσεις της αύξησης της θερμοκρασίας στη ζωή στις αρκτικές περιοχές. Θα είναι σε θέση να παρομοιάσουν τις αρκούδες - κλιματικούς μετανάστες με τους ανθρώπους - πρόσφυγες και τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν αναζητώντας άσυλο.

### Περιγραφή δραστηριότητας

ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ "Migrants"  
(<https://www.youtube.com/watch?v=ugPJI8kMK8Q>)

### ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ:

Δραστηριότητα για την ανάλυση της ταινίας.

Συζήτηση:

- Ποιοι είναι οι ήρωες της ταινίας;
- Πού ζουν;
- Γιατί αναγκάζονται να φύγουν;
- Πού πηγαίνουν;
- Αντιμετωπίζουν δυσκολίες στον νέο τόπο;
- Για ποιον λόγο τις διώχνουν οι καφέ αρκούδες;
- Πώς νιώθουν;
- Τι συμβαίνει στο τέλος;
- Πώς αισθάνεστε;
- Τι θα κάνατε αν ήσαστε στη θέση των καφέ αρκούδων;

Καμπάνια ενημέρωσης του σχολείου για την κλιματική αλλαγή.

Ζητήστε από τα παιδιά να διοργανώσουν μια καμπάνια ενημέρωσης για την κλιματική αλλαγή στο σχολείο σχεδιάζοντας αφίσες, γράφοντας τραγούδια, ζωγραφίζοντας κ.λπ.. Αναρτήστε το υλικό σε κοινόχρηστο χώρο.

Δραστηριότητα δημιουργικής γραφής.

Ζητήστε από τα παιδιά, χωρισμένα σε ομάδες, να γράψουν μια διαφορετική εκδοχή της ιστορίας (π.χ. διαφορετική αρχή, διαφορετικό τέλος). Εναλλακτικά, μπορεί η πρώτη ομάδα να αφηγηθεί ένα μέρος της ιστορίας και η άλλη ομάδα να συνεχίσει την ιστορία.

Δραστηριότητα εικαστικών

Ζητήστε από τα παιδιά να δημιουργήσουν τρισδιάστατη μακέτα (ή, εναλλακτικά και ανάλογα με την ηλικία, να σχεδιάσουν κόμικς) το φυσικό περιβάλλον της πολικής αρκούδας χρησιμοποιώντας υλικά όπως φελιζόλ, αφρό, τέμπερες, χαρτόνια κ.λπ..

Θεατρική δραστηριότητα

Ζητήστε από τα παιδιά να αυτοσχεδιάσουν θεατρικά παίζοντας τους ρόλους της μαμάς/μπαμπά - αρκούδας, του παιδιού - αρκούδας



## ΠΡΟΣΦΥΓΑΣ Ή ΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ;

### Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Στο τέλος της δραστηριότητας οι μαθητές και οι μαθήτριες θα είναι σε θέση να ορίζουν τον πρόσφυγα και τον μετανάστη και θα γνωρίζουν τις μεταξύ τους διαφορές.

### Περιγραφή δραστηριότητας

- Κάνουμε μία εισαγωγή στο θέμα της μετακίνησης πληθυσμών με καταιγισμό ιδεών, ζητώντας από τους μαθητές να σκεφτούν τους λόγους για τους οποίους οι άνθρωποι αλλάζουν τόπο διαμονής. Αυτοί μπορεί να αφορούν αιτίες που τους εξαναγκάζουν σε φυγή όπως π.χ. πόλεμος, φυσικές καταστροφές, δίωξη κ.λπ. ή παράγοντες που προκαλούν ή ενθαρρύνουν (παρακινούν) την μετακίνησή τους όπως π.χ. ευκαιρίες για απασχόληση ή σπουδές σε μια άλλη χώρα.
- Σχεδιάζουμε στον πίνακα δύο λίστες μετά τον καταιγισμό ιδεών. Στην πρώτη, με τίτλο «Ανάγκη» καταγράφουμε τους λόγους που αναφέρθηκαν και που αναγκάζουν τους ανθρώπους, παρά τη θέλησή τους, να μετακινηθούν. Στη δεύτερη με τίτλο «Επιλογή» καταγράφουμε τους παράγοντες για τους οποίους επιλέγουν οι άνθρωποι να αλλάξουν χώρα διαμονής. Εξηγούμε ότι ανάλογα με την αιτία της μετακίνησης, αν δηλαδή αυτή είναι αναγκαστική ή μετά από επιλογή, κάποιος άνθρωπος χαρακτηρίζεται ως πρόσφυγας ή μετανάστης.
- Ζητούμε από τους μαθητές και τις μαθήτριες να σταθούν στη μέση ενός ανοιχτού χώρου της αίθουσας και τους ενημερώνουμε ότι θα τους διαβάσουμε κάποιες ιστορίες ανθρώπων. Στόχος του παιχνιδιού είναι να σκεφτούν αν ο πρωταγωνιστής/η πρωταγωνίστρια της ιστορίας είναι πρόσφυγας ή μετανάστης/μετανάστρια. Αν είναι πρόσφυγας, θα πρέπει να μετακινηθούν στην αριστερή πλευρά της αίθουσας ενώ αν είναι μετανάστης/μετανάστρια, θα πρέπει να μετακινηθούν στη δεξιά πλευρά της αίθουσας. Κάθε φορά θα πρέπει να τεκμηριώνουν την επιλογή τους.

### Ενδεικτικές ιστορίες

- Η Zahra είναι μαθήτρια από το Αφγανιστάν που δεν της επιτρέπεται να φοιτήσει στο Γυμνάσιο. (Π)
- Ο Amir ήθελε να θέσει υποψηφιότητα στις εκλογές στην Αίγυπτο αλλά απαγορεύθηκε η συμμετοχή του κόμματός του στις εκλογές. (Π)
- Ο Γιάννης είναι Έλληνας μηχανικός αυτοκινήτων, ζει και εργάζεται στην Αυστραλία. (Μ)
- Η Dolores κατάγεται από την Ισπανία και είναι φοιτήτρια σε μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών στις Η.Π.Α.. (Μ)
- Η Άννα, δασκάλα από την Ουκρανία, πήγε στην Πολωνία τον Απρίλιο του 2022 λίγο μετά την έναρξη του πολέμου στη χώρα της. (Π)
- Ο Kusa Χριστιανός από το Ιράν, ζει στην Τουρκία. (Π)



## ΑΣΠΡΑ ΚΑΙ ΜΑΥΡΑ ΠΡΟΒΑΤΑ

### Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Στο τέλος της δραστηριότητας οι μαθητές/ τριες θα έχουν εξοικειωθεί με τη διαδικασία της ενσυναίσθησης, θα λειτουργούν ως ομάδα, θα έχουν αναπτύξει την κριτική και δημιουργική σκέψη, θα έχουν εξασκήσει τη φαντασία τους και θα έχουν εξοικειωθεί με την τεχνική της μίμησης, της παντομίμας και του παιχνιδιού ρόλων.

### Περιγραφή δραστηριότητας

- Καλούμε τους μαθητές να καθίσουν στο έδαφος, σχηματίζοντας έναν κύκλο. Στη συνέχεια τους ζητούμε να φανταστούν με πόσους διαφορετικούς τρόπους μπορούν να πουν καλημέρα, εκτός από τον συνηθισμένο. Αφήνουμε τα παιδιά να επιλέξουν από μόνα τους, αν θα χρησιμοποιήσουν το σώμα τους, τις εκφράσεις του προσώπου τους, τους διαφορετικούς χρωματισμούς της φωνής τους. Θέτουμε ως όρο κάθε παιδί να πει τη δική του διαφορετική καλημέρα. Πρώτα λέει τη δική του διαφορετική καλημέρα ο εκπαιδευτικός (εμψυχωτής του παιχνιδιού) και στη συνέχεια, όλα τα παιδιά με τη σειρά.
- Βάζουμε απαλή μουσική και καλούμε τα παιδιά να κινηθούν ελεύθερα στο χώρο, ακολουθώντας το ρυθμό της μουσικής. Όταν η μουσική σταματήσει, ζητάμε να παραμείνουν ως έχουν, κρατώντας τα μάτια τους κλειστά. Όποιο παιδί δεν μπορεί να έχει τα μάτια του κλειστά, του προτείνουμε να φορέσει μάσκα ή μαντήλι. Βγάζουμε ένα παιδί από την ομάδα και στη συνέχεια καλούμε τα παιδιά να ανοίξουν τα μάτια τους και να βρουν ποιο παιδί λείπει. Δίνουμε οδηγίες να μην μιλούν ούτε όταν κινούνται στο χώρο ούτε όταν αναζητούν ποιο παιδί λείπει. Η διαδικασία αυτή επαναλαμβάνεται αρκετές φορές.
- Βάζουμε μουσική και καλούμε τα παιδιά να κινηθούν ελεύθερα στο χώρο, ακολουθώντας με την κίνησή τους τη μουσική. Όταν η μουσική σταματήσει, τους ζητάμε να σχηματίσουν ταυτόχρονα με τη στάση του σώματός τους, όποιο ζώο θέλουν. Υπενθυμίζουμε στα παιδιά να μη μιλάνε, αλλά ο καθένας να είναι συγκεντρωμένος σε αυτό που προσπαθεί να κάνει. Η διαδικασία επαναλαμβάνεται αρκετές φορές. Στη συνέχεια καλούμε τα παιδιά να καθίσουν κυκλικά στο έδαφος. Ζητάμε από ένα παιδί να μπει στο κέντρο του κύκλου και να δείξει στους άλλους με το σώμα του, ποιο ζώο αναπαριστά. Οι υπόλοιποι παρατηρούν και μόλις το κάθε παιδί ολοκληρώσει, εκφράζουν αυτό που κατάλαβαν.
- Ζητάμε από τα παιδιά να κινηθούν αργά το ένα ανάμεσα από το άλλο, περπατώντας ελεύθερα στο χώρο. Δίνουμε οδηγίες να μην ακουμπά το ένα το άλλο και να μη μιλούν μεταξύ τους. Η επικοινωνία θα γίνεται μόνο με τα μάτια. Έπειτα, καλούμε τα παιδιά να συνεχίσουν την ελεύθερη κίνησή τους στο χώρο, με τη διαφορά ότι όποιο παιδί συναντήσουν, το χαιρετούν μιμούμενα τη φωνή από κάποιο ζώο, προσπαθώντας να συνομιλήσουν μεταξύ τους σε αυτή τη διάλεκτο. Τους εξηγούμε ότι δεν θα χαιρετήσουν απλά, αλλά θα προσπαθήσουν να συνεννοηθούν.



- Καλούμε τα παιδιά να συγκεντρωθούν στο χώρο της «παρεούλας» (χώρος κατάλληλος για θεατρικό παιχνίδι). Αρχίζουμε τη διήγηση μιας ιστορίας, ενώ, ταυτόχρονα, τα παιδιά την αναπαριστούν. Η ιστορία μιλάει για ένα κοπάδι με άσπρα πρόβατα που ζει στην πλαγιά ενός λόφου. Τα παιδιά «γίνονται» άσπρα πρόβατα και επιλέγουν μόνο τους ποιο σημείο της τάξης θα είναι ο χώρος της δράσης, δηλαδή η πλαγιά του λόφου. Αναπαριστούν τις καθημερινές συνήθειες των προβάτων. Τρώνε χορτάρι, πίνουν νερό, παίζουν και κοιμούνται. Από μόνοι τους κάνουν τη διανομή ρόλων, σύμφωνα με την πλοκή της ιστορίας (τον αρχηγό του κοπαδιού τον ορίζουμε εμείς). Κατά την εξέλιξη της δράσης ενημερώνουμε τα παιδιά ότι δύο μαύρα πρόβατα πλησιάζουν το κοπάδι τους. (Επιλέγουμε δύο παιδιά και τους δίνουμε το ρόλο του μαύρου πρόβατου). Τα παιδιά - άσπρα πρόβατα θα συζητήσουν μεταξύ τους, θα ακούσουν όλες τις απόψεις και θα αποφασίσουν από μόνοι τους πώς θα αντιδράσουν, αν δηλαδή θα τα δεχτούν στο κοπάδι τους ή αν θα τα διώξουν. Στη συνέχεια, παίζουν αυτό που αποφάσισαν, ώστε να ολοκληρώσουν την ιστορία.
- Μετά την ολοκλήρωση της ιστορίας, καλούμε τα παιδιά να καθίσουν στο έδαφος οκλαδόν, να σχηματίσουν έναν κύκλο και να συζητήσουν τις εντυπώσεις τους από το παιχνίδι. Ερωτήσεις προς συζήτηση:
  1. Πώς σας φάνηκε η δραστηριότητα;
  2. Πώς αποφασίσατε αν θα δεχτείτε τα δύο μαύρα πρόβατα στο κοπάδι σας;
  3. Για ποιο λόγο δεχτήκατε ή δεν δεχτήκατε τα δύο μαύρα πρόβατα;
  4. Με ποιες ανθρώπινες αξίες σχετίζετε τη δραστηριότητα;
  5. Πώς θα ήταν η ζωή μας, αν δεν είχαμε αυτές τις αξίες;

#### Επισημάνσεις για τον/την εκπαιδευτικό (εμπυχωτή).

- Η επιλογή των βασικών ρόλων δεν είναι τυχαία. Είναι καλό να δίνουμε πρωταγωνιστικούς ρόλους σε παιδιά που κυρίως έχουν το δεύτερο ρόλο μέσα στην τάξη και ακολουθούν τους άλλους.
- Οι αντιδράσεις και οι προτάσεις των παιδιών είναι χαρακτηριστικές και εκφράζουν την αντίθεση των απόψεων που έχει και η κοινωνία απέναντι στο διαφορετικό.



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

In partnership with



**UNHCR**  
The UN Refugee Agency

Ιούνιος 2023